

ÇANIS MAJORIS

MÜZİK VE SAHNE
SANATLARI BÖLÜMÜ
KOMPOZİSYON DALI
KONSERİ



2023 KONSERİ



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
DAVUTPAŞA KONGRE MERKEZİ

18 OCAK 2024
PERŞEMBE
19:00

BESTECİLER

Şahin Kureta | Umüt Hasan Şahin | Dilşat Çetinkaya | Yılmaz
Cevahir Bakır | Aleksandra Nadin Bolşen | Kemal Cansun Küçüktürk
Sude Ergen | Başak Yavuz | Uğurcan Kurt | Atilla Kaan Kavrak
Koray Sazlı

CANIS MAJORIS

2023

Müzik Direktörü

Koray Sazlı

Konser Programı Tasarımı

Sibil Arsenyan

Poster Tasarımı

İsabel Bolşen

İletişim Sorumlusu

Umut Hasan Şahin

Görsel Kayıt

İbrahim Durmuş

Ses Kayıt

Özgür Atmaca

Konser Salonu Organizasyon Sorumlusu

Efe Özkan

Sahne Asistanları

Ezgi Yağcı

Eylül Irmak Yıldırım

CANIS MAJORIS**2023**

“Bilgi bir okyanussa, şimdi insanın tümünün bildiği, bir damladan küçüktür.”

Bu yıl yedincisini düzenlediğimiz “CANIS MAJORIS 2023” başlıklı kompozisyon dalı konserimiz, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümümüzün farklı alanlarında eğitim gören ve öğretim kadrosunda yer alan müzik insanlarının yer almasıyla yelpaze genişliğini sürdürmektedir.

Üniversitemizde gerçekleştirdiğimiz bu konserler, yurt içinde tanınırlığa ulaştığı gibi, bahar aylarında gerçekleştirdiğimiz çevrimiçi konser yayınlamamız ile, uluslararası bir dinleyici/izleyici kitlesine de erişmeye başlamıştır. Bu akşamki bestecilerimiz, evrende keşfedilen en büyük yıldızlardan ve etkinliğimizin ismine de ilham kaynağı olan VY Canis Majoris gibi parlak ve büyük birer yıldız olmayı hedeflemektedirler. Şüphesiz, bu akşamki konserimizi, siz değerli konuklarımızla paylaşmanın, büyük onur ve kıvancını yaşıyoruz.

Kompozisyon dalı, fakültemizin lisans seviyesinde eğitim veren üç bölümünden biri olan Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü çatısı altında bulunan Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı bünyesinde yer almaktadır; şimdiye kadar verdiği kırk beş civarındaki mezunu ve dokuz mevcut öğrencisi ile fakültemizin armonisinde var olan yeniliğe açık, çalışmayı baş tacı eden güçlü bir tını rengi ve titreşimdir. Lisansüstü eğitimini, üniversitemizde sürdüren bestecilerimiz de bu tını rengini ve titreşimi daha da güçlendirmektedir.

YTÜ Rektörlüğü ile Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı'nın verdiği destek sayesinde gerçekleşen bu yılki konserimizde, on bir bestecinin kompozisyonları salonda yankılanacak ve kendi ses evrenlerini sizlere yansıtmış olacaklardır. Etkinliğimizin tını yelpazesi, tonal müzikten atonal müziğe, akustikten elektronik müziğe ve caz türünün eser renklerini sunmaktadır. Besteci-yorumcu iş birliği sonucunun güzel bir örneğini sergileyen konserimizde sahne alarak, eserlere hayat veren her bir değerli yorumcumuza minnet duygularımızı sunarız.

“Her şey birbirine bağlı, kıl boyu şaşmadan, geç kalmadan, vaktince, icabınca olur. Her şey aynı yerde birbiriyle kenetlenir. Her şey aynı titreşimde birbirine eş olur. Her şey, aynı rengi bulduğunda gerçektir...”

Aklın faaliyeti olan düşüncenin, ruhun/kalbin yansıttığı duygunun, bu ikisini besleyen ve şekil veren bilginin, tecrübenin marifeti olan müzik kompozisyon sanatı, yaratıcılığın sesler ile ifadesidir. Gerçek çalışma, disiplin, önce farklı ses evrenlerini araştırma, sonra kendi ses evrenini arama ve bulma bir besteci için su götürmez niteliklerdir şüphesiz. Bir bestenin yazım aşaması, tamamlanıp sahnelenme süreci, eğer ki besteci sürece dahil ise, büyük bir sabır ve

iletişim becerisi içerir. Yorumcu, eseri partiyon üzerinden ne kadar iyi çözerse yani besteci istediklerini ne kadar iyi aktarabilirse, ortaya çıkan sonuç da o oranda olacaktır. Yorumcunun gösterdiği özveri, sabır, teknik beceri, sahip olduğu müzikal, daha genişletelim, sanatsal donanım, eserin seslendirilişini doğrudan etkilemektedir.

Her zaman dile getirdiğimiz gibi besteleme, yaratıcılığın ilk ve ham halidir. Kompozisyon yapmak ise o besteyi organize etme, yani organik olarak işleyen bir düzen verme işidir. Zerreden daha küçük bir parçadan oluşan evrenimiz, tutarlı ve inanılmaz bir organizasyon olarak önümüzde durmaktadır. Kurulu düzene şöyle bir iyice bakarsak, onun içinde aradığımız her şeyi göreceğimiz şüphesiz bir gerçektir. Besteci de yaratıcılığını böyle bir anlayış ile ortaya çıkarmaktadır. Küçük bir müzikal ögeyi geliştirerek, genişleterek, büyüterek ve iç içe geçen katmanlar oluşturarak düzen veya düzenler yaratabilme hünere sergilemektedir.

Zengin bir armoni yapısına sahip olan Canis Majoris 2023 konserinin gerçekleşmesindeki desteğinden ötürü Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörlüğü'ne, Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanı Kadriye Tezcan Akmehmet'e, Müzik ve Sahne Sanatları Bölüm Başkanı Ece Merve Yüceer Nishida'ya, ses kayıt sorumlusu Özgür Atmaca'ya ve görüntü kaydını gerçekleştiren İbrahim Durmuş'a, Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı kompozisyon ailesi olarak teşekkürlerimizi sunarız.

Her zamanki gibi, bu akşam gerçekleşen etkinliğimize dair önerileriniz, eleştirileriniz ve görüşleriniz Canis Majoris konser ekibine, sonraki etkinlikler için ışık tutan bir kılavuz olacaktır. Çağdaş müziğe ve özellikle genç bestecilerimize verdiğiniz destekten ötürü siz dinleyicilerimize ve izleyicilerimize hissettiğimiz sonsuz şükran duygularımızı ifade etmeyi bir borç biliriz.

Yüce önder Atatürk diyor ki:

“Güzel sanatlarda başarı; bütün inkılapların başarılı olduğunun en kesin delilidir. Bunda başarılı olmayan milletlere ne yazıktır. Onlar bütün başarılarına rağmen medeniyet alanında, yüksek insanlık sıfatıyla tanımaktan daima yoksun kalacaklardır.”

İyi dinletiler.

Koray SAZLI

YTÜ STF MSSB

SST Anabilim Dalı Başkanı

Bu konser, Cumhuriyetimizin 100. yılına ithaf edilmiştir...

CANIS MAJORIS

27 Aralık 2023

PROGRAM

Koray Sazlı (*1973)	Tre Ludi (2021) Akanay Atun, gitar	6.45'
Şahin Kureta (*1984)	Güneşli Bir Telaş (2023) Orkun Uyar, klarnet	4'
Atilla Kaan Kavrak (*2004)	Geleceğin Nostaljisi No.1 (2023) Elektroakustik	3.20'
Dilşat Çetinkaya (*2001)	Vurgun (2022) Melis Kocaoğlu, obua Bakyt Momunkulov, piyano	4'
Umut Hasan Şahin (*2004)	Bir Adam Bir Kuş (2023) Cenkay Başar Oral, obua Bora Gelibolu, piyano	5'
Yılmaz Cevahir Bakır (*2001)	Op. 24, No. 1 (2023) Çağla Gayretli, keman Berre Balgan, keman Buse Kaya, viyolonsel Mustafa Oğuz Yağlıca, kontrbas	4'
Sude Ergen (*2001)	Eternal Discord (2023) Burçak Aladar, flüt Aleksandra Nadin Bolşen, akordeon	4'
Aleksandra Nadin Bolşen (*1996)	Lament (2023) Aleksandra Nadin Bolşen, piyano ve akordeon	3'
Uğurcan Kurt (*1988)	Toneatonality Gençlik Albümü (2023) Halit Çınar Özdemir, piyano	9.30'
Başak Yavuz (*1980)	Bağlanma Hali (2023) Başak Yavuz, vokal Ceyda Özbaşarel, vokal Deniz Oral, vokal Dilek Yılmaz, vokal Serdar Yılmaz, vokal Sabit medya	3'
K. Cansun Küçüktürk (*1980)	Elektrik Gitar için 12 Ton Parça (2023) K. Cansun Küçüktürk, gitar	4'

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

Koray SAZLI

1973 yılında İstanbul'da doğan Sazlı, ilk müzik çalışmalarına sekiz yaşında piyano dersleri alarak başladı. 1994 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı klasik gitar bölümünden mezun oldu. Yüksek lisans ve doktora eğitimini Amerika Birleşik Devletleri'nde, Boston Üniversitesi kompozisyon dalında tamamladı.

Kompozisyon çalışmalarına Babür Tongur ile armoni ve konturpuan çalışarak başlayan Sazlı, Boston Üniversitesi'nde Samuel Headrick, Martin Amlin, Theodore Antoniou, Marjorie Merryman, ayrıca katıldığı ustalık kurslarında Lukas Foss, Samuel Adler, Jonathan Harvey, Michael Jarrell ve Marco Stroppa ile çalıştı. Çeşitli okul ve kuruluşlara misafir konuşmacı olarak da katılan Sazlı'nın eserleri on bir farklı ülkede seslendirildi.

Eserleri, katıldığı ulusal ve uluslararası beste yarışmalarında çeşitli ödüllere layık görülen ve ulusal ve uluslararası çeşitli kompozisyon ve performans yarışmalarına jüri üyesi olarak da davet edilen Sazlı, halen 2022 yılında atandığı YTÜ STF MSSB Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Başkanlık görevini sürdürmektedir. Ayrıca, İstanbul'da bir kabartma müzik kütüphanesi kurma çalışmalarına devam etmektedir.

Tre Ludi

- I. *Praeludium*
- II. *Interludiu*
- III. *Postludium*

Eser 2021 yılında sosyolog Ozan Eren'in Arayış başlıklı projesi için bestelenmiştir. Projenin konusu olan Covid-19 ve yaşanan pandemi süreci, eserin ana fikrini temellendirmektedir. Üç bölümden oluşan yapıt, birinci telin yarım ses pes, beşinci telin yarım ses tiz olarak sabitlenmiş akort düzenine (scordatura) sahiptir.

Birinci bölüm pandemi öncesi yaşamı, ikinci bölüm Covid-19 sürecine atfen on dokuz ayrı segment ile tasarlanmış ve icracının göz teması sağladığı segmentleri çalması ve herhangi bir segmentin üçüncü tekrarında bölümün bitmesi üzerine "BELİRSİZLİK" kavramını, üçüncü bölüm ise bestecinin pandemi sonrası tahmini "normalleşme" ve olası riskler içeren yaşantı düşüncesini betimlemektedir.

Besteci, eserin Türkiye'deki ilk seslendirilişini 14. Gitar Buluşması kapsamında Ankara'da Temmuz 2023'de gerçekleştiren gitarist Akanay Atun'a, bugünkü icrası için teşekkürlerini sunar.

Şahin KURETA

Ankara Üniversitesi'nde fizik ve Yıldız Teknik Üniversitesi'nde kompozisyon eğitimi aldı; okulu bıraktıktan sonra çalışmalarına İstanbul Composers Collective ile birlikte devam etti. Yapay zekâ alanındaki gelişmelerin çağdaş müzikte olası kullanım şekillerini araştıran besteci 2018 Mart'ta IRCAM'da bu konuyla ilgili yaptığı sunumdan bu yana hem ICC'nin doğaçlama performanslarının gerçek zamanlı görsellerle desteklenmesi hem de yeni ses olasılıklarının elde edilmesi için yapay zekâyı kullanıyor.

Güneşli Bir Telaş

Besteci eserin ortaya çıkışındaki değerli katkıları ve eserin icrası için klarnet sanatçısı Orkun Uyar'a teşekkürlerini sunar.

Atilla Kaan KAVRAK

2004 yılında İstanbul'da doğan Kavrak, 2016 yılında keman dersleri almaya başladı ve müzik hayatına ilk adımını atmış oldu. Birkaç yıl keman eğitimi aldıktan sonra piyano eğitimiyle birlikte bu alandaki ilgisini devam ettirdi. 2018 yılının sonlarında Başakşehir Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi; lisenin ilk yılında klasik gitar öğrenmeye başladı. 2020 yılında Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesi'ne nakil aldı. Aynı yıl içerisinde bir müzik kursunda keman, gitar ve piyano için başlangıç eğitimi verdi.

Lisenin son yılında Barış Can Bilgin ile tanıştı ve bu dönemde elektronik müziğe olan ilgisini keşfetti. Aynı zamanda Bilgin ile birlikte Pure Data üzerinden ses tasarımı, elektroakustik müzik gibi alanlarda çalışmalar yaptı. 2022 yılında halen eğitimine devam ettiği YTÜ Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Müzik Teknolojisi bölümüne kabul edildi.

Geleceğin Nostaljisi No. 1

2003 yılında bestelenmiş elektroakustik müzik türündeki eser, üç bölmeden oluşmaktadır. Birinci bölmede, boşa kalan "jack" kablosuna dokunarak kaydedilen seslerden yarı ritmik bir kalıp temel olarak kullanılmış, üstüne dijital olarak tasarlanmış ve doğadan kaydedilip modüle edilmiş sesler katmanlanarak eserin yarı-ritmik yapısının ilk duyuları ortaya çıkarılmıştır. İkinci bölmede, eser yüksek bir frekanstan teslim alınarak yarı-ritmik formunu sürdürür. Temel olarak dışarıda kaydedilmiş insan yoğunluğu sesi ve yine doğada kaydedilip modüle edilmiş ritmik bir bas frekans yoğunluğu kullanılır. Aynı zamanda, sampling tekniği ile üretilmiş sesler, hafif ezgiler sürdürmektedir. Bölmenin sonunda başlayan flüt üçüncü bölmeye bir geçki niteliğindedir. Üçüncü bölmede, flüt kendi başına bir alt katman haline gelip, yine flütten alınmış parçalar modüle edilerek eşlikçi bir ritmik katman haline getirilmiştir. Bölümün devamında dijital olarak tasarlanmış bas ve tiz katmanlar eseri sona hazırlamaktadır. Bu kısımdaki flüt Alperen Huysuz tarafından icra edilmiştir.

Dilşat ÇETİNKAYA

2001 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik çalışmalarına 2009 yılında bağlama çalarak başladı. 2014 yılında Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandı. Burada keman ve piyano eğitimi aldı. 2020 yılında halen lisans eğitimini sürdürdüğü, YTÜ MSSB Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı Kompozisyon bölümüne kabul edildi.

Vurgun

Besteci eseri yazarken, müziğe olan öğrenme ve seslere ait bağlılığını yansıtmak istemiştir. Eser obua ve piano için yazılmıştır. Birbirini takip eden ezgiler ve soru cevaplar ile ilerleyen bir ezgisel tema duyulmaktadır.

Besteci, eserin seslendirilişini gerçekleştiren Melis Kocaoğlu ve Bakyt Momunkulov'a verdikleri tüm emekler için teşekkürlerini sunar.

Umut Hasan ŞAHİN

2004 yılında İstanbul'da doğan Şahin, beş yaşında babasından bağlama eğitimi almaya başlayarak müziğe ilk adımını attı. Küçük yaşta bağlamada belirli bir seviyeye geldikten sonra, babasının müzik kursundaki enstrüman derslerine katılarak çeşitli yeni enstrümanlarla tanıştı, piyano ve gitar eğitimi aldı. 2018 yılında Halil Bekmezci Anadolu Lisesi'nde okudu; okulun müzik grubunda elektro gitar çaldı. 2019-2020 yılında Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesi'nin yetenek sınavına girdi ve sınavı birincilikle kazanarak Türk Halk Müziği

bölümünde eğitim aldı. Okulda çeşitli Batı müziği, Türk halk müziği ve Türk sanat müziği teorisi dersleri aldı. 2022 yılında Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olan Şahin, aynı yıl YTÜ STF Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı'na kabul edilerek Kaveh Bahçeban ve Ece Merve Yüceer Nishida ile kompozisyon çalışmalarına başladı. Halen aynı üniversitede Uğur Gülbaharlı ile solfej, Koray Sazlı ile kontrpuan ve armoni, Turan Sağer ile armoni, Kaveh Bahçeban ile kompozisyon çalışmalarına devam etmektedir.

Bir Adam Bir Kuş

Bir Adam Bir Kuş başlıklı eser, obua ve piyano için yazılmıştır. Besteci eserin "A" bölümünü sadece piyano için yazmış ve bu kısımda besteci, piyanonun bas ve tiz seslerini birbirleri arasında sentezleyerek kullanmıştır. Eserin temel gidişatını, temel malzemelerini burada bize sunmuştur ve bu malzemelerden çeşitli motifler ürettiği duyulmaktadır. Uzun süreli akorlar basarak eserin başlangıcında, dinleyiciye içindeki ruh halini anlatabilen ve içindeki ambiyansı yaşatabilecek bir şekilde yazmaya özen göstermiştir. Besteci eserin "B" bölümünde ise, obua ve piyanonun arasındaki bağı kurmaya adım atmıştır. Eserin ilerleyen kısmında obuaya daha fazla rol veren besteci, sanki obua şarkı söylüyormuş gibi bir izlenim vermeyi amaçlamıştır. Eserin "A+B" kısmında ise obua ve piyanonun bu zamana kadar almış olduğu görevleri harmanlayıp değiştirerek eserin finaline yaklaşmıştır. Obuaya daha fazla rol vermiş, piyanoyu destekleyici enstrüman olarak kullanmıştır ve eserin "A" bölümünde kullanmış olduğu akılda kalıcı motifi ile eserinin finalini vermiştir.

Besteci eserin bugünkü seslendirilişini gerçekleştiren piyano sanatçısı Bora Gelibolu'ya ve obua sanatçısı Cenkay Başar Oral'a gösterdiği özveri, vermiş olduğu çaba ve sergilediği performans için teşekkürlerini sunar.

Yılmaz Cevahir BAKIR

Müzik hayatı, ortaokulda özel piyano ve solfej dersleri alarak başlayan Bakır'ın müzik kariyeri Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nde devam etti. Esin Öztürk ve Fatma Tozar ile bireysel piyano dersleri aldı ve özel piyano dersleri verip beste çalışmalarına başladı. Liseden mezun olduktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Kompozisyon dalında lisans eğitimine başladı. Kaveh Bahçeban ve Ece Yüceer Nishida'dan kompozisyon dersleri alan Bakır, halen aynı kurumda eğitimine devam etmektedir.

Op. 24 No. 1

2023 yılının son çeyreğinde yazılan eserde, tonal armonik yazım stiliyle romantik bir tını elde edilmek istenmiştir. Eser, 4/4'lük basit ve minimal bir çizgide başlarken bu çizgisinden feragat etmeden dört sesin birbiriyle paslaştığı 3/4'lük bir dans karakterine dönüşür. İlk tema olan ölüm temasıyla başlayan eser, yavaşça sürüklenir ve ölüme doğru giderken; ikinci tema olan dans teması ile birden dansa dönüşür, öldüğünü zannederken ölümle dans etmeye başlar. Parça tamamıyla dramatik bir olguyu yansıtır.

Sude ERGEN

2001 yılında Bursa'da doğdu. Piyano çalışmalarına 2015 yılında Trio Müzik Akademisi'nde Özkan Çavuşoğlu ile başladı. Lise döneminde çeşitli müzik etkinliklerine ve yarışmalarına katıldı. Daha sonra müzik eğitimini Armoni Müzik Akademisi'nde Murat Kara ile sürdürdü. 2018 yılında solfej ve piyano eğitimine Çiğdem Yiğit ile devam etti. 2019 yılında Hasan Savaş'tan kompozisyon eğitimi alan Ergen, aynı yıl YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Ses Sanatları Tasarımı Programı'nın Kompozisyon dalına kabul edilerek Uğur Gülbaharlı ile

kompozisyon, Koray Sazlı ile kontrpuan ve Kaveh Bahçeban ile armoni çalışmalarına başladı. Kompozisyon çalışmalarına Koray Sazlı ile devam etti ve ilerleyen yıllarda tonal kompozisyon çalışmalarını da Sazlı ile yaptı. Üniversite dönemi içerisinde Canis Majoris konserleri, Sesin Yolculuğu Şenliği, çeşitli masterclass ve webinar'lara katılım gösteren Ergen, 2023 yılında lisans eğitimini tamamladı. Bu yıl gerçekleşen 3. Uluslararası İstanbul Akordeon Festivali için Ulvi Cemal Erkin'in de Köçekçe adlı eseri başta olmak üzere, bazı eserleri akordeon topluluğuna düzenlemiş ve piyano partilerini icra etmiştir. Şu an müzik hayatını, bestecilikte ilerleme adına çalışma ve eğitimci olarak sürdürmektedir.

Eternal Discord

Bestecinin 2023 yılında, bu özel etkinlik için flüt ve akordeon için yazdığı eserde, iki enstrümanın da birbirlerinin cümlelerini farklı şekillerde tamamlayarak, kakafonik armoniler oluşturduğu duyulmaktadır. Arada uyum yakaladılar da daha sonrasında sanki bir tartışma içerisindelermiş gibi olan enstrümanların arasındaki diyaloglardan, gergin bir ortam yaratılmış, aleatorik pasajlar ile icracılara daha özgür bir ortam oluşturmaya çalışılmıştır. Cluster akorların duyumunu anımsatan uzun ve karmaşık sesler, ani nüans değişimleri, enstrümanların ses aralıkları ve armonikler gibi müzikal elementler, eserde önemli bir rol oynamaktadır.

Besteci, bu konseri düzenleyen Koray Sazlı'ya tüm emek ve çabaları için, eserin bugünkü seslendirilişini gerçekleştiren flütist Burçak Aladar ve akordeonist Aleksandra Nadin Bolşen'e gösterdikleri özveri, sergiledikleri performans ve verdikleri tüm emekler için teşekkürlerini sunar.

Aleksandra Nadin BOLŞEN

1996 yılında Mersin'de doğdu. Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı "Kompozisyon ve Orkestra şefliği" bölümünden mezun oldu. Bir akademik yıl süresince burslu olarak İtalya'da Conservatorio di G. Puccini'de eğitim aldı. 2019 yılında lisans eğitimini birincilikle bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yüksek lisans eğitimine başladı, 2022 yılında mezun oldu. Başta piyano ve akordeon olmak üzere birçok enstrüman icra eden Bolşen'in eserleri yurt içi ve yurt dışında seslendirildi. Klasik batı müziği ve 21. yüzyıl müziği dışında film müziği, sentez müzik ve etnik müzik alanlarında çalışmaları bulunmaktadır. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödüllere layık görülen Bolşen, şu an Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik Doktora programında eğitimine devam etmekte ve kariyerini besteci, müzisyen ve eğitimci olarak sürdürmektedir.

Lament

Eser piyano ve akordiyon için yazılmıştır. Rastlamsal teknikler kullanılarak bestelenen eserde icracı hem akordiyonu ve piyanoyu birlikte kullanarak çalmaktadır. Kullanılan modlar ve onların gerek tonal gerek ritmik varyasyonları ile birlikte süregelen eserde, uzun tutulan pedal sesleri bir zemin oluşturur. Melodik partideki gezintiler ise zeminin rengini değiştirmektedir. Müzik iki enstrümanın birbirine olan diyalogunu anlatır ancak tek bir icracının bunu seslendirmesi aynı zamanda müzisyenin ve müziğin kendi içinde oluşturduğu bir monologda meydana getirmektedir.

Uğurcan KURT

1988 doğumlu Uğurcan Kurt, 7 yaşında piyano dersleri almaya başladı ve 11 yaşında müzik yazmaya başladı. 2016 yılında Kocaeli Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği bölümünü tamamladı. 2017 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda

öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Armoni, piyano, korrepetisyon, kontrpuan, solfej ve kompozisyon dersleri verdi. Lisans eğitiminden sonra İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MIAM) Kompozisyon alanında yüksek lisans eğitimine başladı. Daha sonra buradan ayrılarak Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat Ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine başladı. Yüksek lisans tezini "Bartok'un Keman Düolarının Kompozisyon Teknikleri Üzerine İncelenmesi" başlığı üzerinde yapmaktadır. Bu tezin makalesi "Bartok'un İki Düosunda Geşalt Teorisi Kullanılarak Form Şemasını Yaratma" başlığıyla yayınlanacaktır. 2019 yılında Bulgaristan'da düzenlenen Pavel Vladigerov Piyano Kompozisyon Yarışması'nda ikincilik ödülünü aldı. Berlin'de yaşayan Japon asıllı piyanist ve multimedya sanatçısı Dr. Michiko Saiki'nin düzenlediği 111 katılımcı ile beste yarışmasında seçilen 5 besteciden biri oldu. Avusturya'da düzenlenen "Classic Pure Vienna" yarışmasında jüri olarak görev yaptı. Birçok tiyatro, oda ve solo enstrümental müzik yazdı. Piyano notasyonu üzerine geleneksel "Batı geleneğinden kaynaklanan mantıksal hatalar" üzerine araştırmalar yaptı. Uğurcan Kurt, özel piyano ve bestecilik dersleri vermeye ve müzik yazmaya devam etmekte ve doktora çalışmalarına YTÜ MSSB'de devam etmektedir.

Toneatality Gençlik Albümü

- I. *Zechariah The Nightwalker: "Zekeriya Gece Yürüyen"*
- II. *Rottweiler Alto's Dream: "Rottweiler Alto'nun Rüyası"*
- III. *Song For Duke, My Beloved Son: Duke, Sevgili Oğlum İçin Şarkı"*
- IV. *"Shelters, Death Camps": Barınaklar, Ölüm Kampları"*
- V. *"You Don't Know Street Dogs": Siz Sokak Köpeklerini Bilmezsiniz"*
(Bekir Çoşkun'un şiiri üzerine...)
- VI. *"And the animal asked: 'Do only we die?': Ve hayvan sordu: 'Sadece biz mi ölürüz?'"*

Toneatality hayvan dünyası düşünülerek tonal ve atonal kapsamda müzikal kesitlere yer verilmiş bir gençlik albümüdür. Müzikler, çağdaş müzik tınlarını hayvan karakterleri bağlamında ele alarak müzikal motifler aracılığıyla oluşturulmuştur. 6 hayvan karakterini yansıtan karakter parçaları, hayvan dünyasında yaşanan doğum, ölüm, katliam, bağlılık öğelerini ele alır. İnsanların kendilerine ve çevrelerine verdikleri zararları anlatan 6. parça ise albümün en uzun parçası, insanının kendi yapısında bulunan bencillikle nasıl bir şeytana dönüştüğü anlatır.

<p><i>You don't know street dogs. They can never complete their 15-year lifespan, a meager share from God's pouch. In this short period of being pushed, kicked, stoned, and scorned, without even living a single day truly like a dog, they migrate away from this world. You don't know street dogs. They are emotional, loyal, and affectionate. For a morsel of bread, they become your servant. Whether you beat them or love them, unlike ungrateful humans for whom you sacrifice everything, they don't abandon you. You don't know street dogs. Their only crime is being a dog.</i></p>	<p><i>Sokak köpeklerini bilmezsiniz. Onlar asla 15 yıllık ömürlerini tamamlayamazlar, Tanrı'nın torbasından gelen kısıtlı bir pay. İtildikleri, tekmeledikleri, taşlandıkları ve hor görüldükleri bu kısa süre içinde, Gerçekten bir köpek gibi bir gün bile yaşamadan, Bu dünyadan göç edip giderler. Sokak köpeklerini bilmezsiniz. Duygusal, sadık ve sevecenler. Bir lokma ekmek uğruna sizin köleniz olurlar. Siz onlara vurun ya da sevin, sizin için her şeyi feda eden nankör insanlar gibi sizi terk etmezler. Sokak köpeklerini bilmezsiniz. Onların tek suçları köpek olmak.</i></p>
--	---

<p><i>And they have never committed this crime willingly.</i> <i>With eyes resembling warm roasted chestnuts, they apologize as if asking for forgiveness.</i> <i>If you know how to look deep into those eyes, all the coldness within you warms up.</i> <i>You don't know street dogs,</i> IF YOU KNEW, YOU WOULD LOVE THEM.</p>	<p><i>Ve bu suçu asla isteyerek işlememişlerdir. Sıcak kavrulmuş kestanelere benzeyen gözleriyle, özür diler gibi davranırlar.</i> <i>Eğer o gözlere derinlemesine bakmayı bilerseniz, içinizdeki soğukluk ısınır. Sokak köpeklerini bilmezsiniz,</i> EĞER BİLİRSENİZ, ONLARI SEVERDİNİZ.</p> <p style="text-align: right;"><i>Bekir Coşkun</i></p>
---	--

Başak YAVUZ

2008’de Nardis Caz Vokal yarışmasını kazandı. 2012 yazında Manhattan School of Music'ten Master of Music derecesiyle mezun olduktan hemen sonra David Liebman ve Peter Eldridge’in de içinde bulunduğu büyük bir ekiple birlikte ilk albümünü New York'ta kaydetti. Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı Caz Bölümü ve Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğretim üyeliği yaptı. Türkiye, ABD, Kanada, Avrupa ve Özbekistan’da sahne aldı. 2016 yılında "things and records"ı kurarak bu mecradan albümler yayınladı. "Bi' Şarkım Var!" isimli şarkı yazarları kolektifini kurdu. Çeşitli albümlerde vokalist, şarkı yazarı, besteci, aranjör, vokal koçu, şarkı yazarlığı danışmanı, yapımcı olarak yer aldı. "Yirminci Yüzyıl Müzik Teorisinin John Coltrane'in Yorumculuğuna ve Besteciliğine Etkisi" başlıklı teziyle Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Doktora Programı’nda Koray Sazlı danışmanlığında doktorasını tamamladı.

Bağlanma Hali

İsmini Serdar Yılmaz'ın "Bağlanma Hali" filminden alan eser, filmde kullanılan enstalasyon görüntüleri üzerine yapılan, insan seslerinden oluşan kontrollü doğaçlamanın kaydedilerek kurgulanması ve işlenmesinden oluşmaktadır.

K. Cansun KÜÇÜKTÜRK

1980 yılında Kırklareli’de doğdu; ilk ve orta öğretimini Kırklareli’de tamamladı. 1987’de mandolin, 1995’te gitar, 1998’de keman çalmaya başladı. 1997 yılında İTÜ İnşaat Fakültesi Jeodezi ve Fotogrametri Mühendisliği bölümüne girmeye hak kazandı. Burada mühendislik eğitiminin yanı sıra Kültür ve Sanat Birliği çatısı altında çeşitli müzik ve tiyatro gruplarıyla müzik çalışmalarına devam etti. 2002’de gitarist-besteci Cem Nasuhoğlu ile gitar ve caz armoni çalışmaya başladı. 2006’da YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Toplulukları kapsamında caz gitar bölümüne girmeye hak kazandı. Burada Cem Tuncer, Şevket Akıncı, Kerem Türkyayın ile caz gitar ve caz armoni, Uğur Gülbaharlı ile klasik armoni ve form bilgisi, Deniz Arat ile solfej, Kamil Erdem ve Şenol Küçükyıldırım ile ensemble derslerine katıldı. 2010’da Amerika Büyükelçiliği’nin düzenlediği Ahmet Ertegün Caz Festivali’nde Şirin Soysal ile katılma şansı buldu. 2013’de Budapeşte’de Yunus Emre Vakfı tarafından düzenlenen caz festivalinde Türkiye’yi temsilen yer aldı. 2014’de Kıvanç Sezer’in yönettiği "Babamın Kanatları" isimli uzun metraj filmine Bajar ile yaptıkları film müzikleri ile 4 farklı festivalden en iyi özgün müziği ödülüne, 2023’de Özcan Alper’in yönettiği “Karanlık Gece” filmine yaptığı müzik ile 3. Uluslararası İzmir Film ve Müzik Festivali tarafından “En İyi Özgün Film Müziği” ödülüne layık görüldü. 2018 yılında başladığı YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü’nde öğretim görevlisi olarak devam etmektedir.

Elektrik Gitar için 12 Ton Parça

Parça 2023 yılında YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi bünyesinde Koray Sazlı tarafından organize edilen Canis Majoris etkinliği için bestelenmiştir. Eser 20. yüzyıl bestecilerinden Arnold Schönberg' in geliştirdiği 12 Ton sistemini, yine 20. yüzyılın en önemli stillerinden biri olan Caz Müziği ve gitar disiplini ile birleştirme çabasındadır. 12 Ton sistemi ile geliştirilen yatay ve dikey melodik yapılar, caz müziğinin en çok bilinen AABA formu içerisinde ve yine caz müziğine özgü olan Swing kavramı ile kullanılmaktadır. Parçanın başlangıç ve bitiş temalarının arasında yer alan doğaçlama kısmı da parça için seçilmiş 12 Ton dizileri gözetilerek seslendirilmeye çalışılacaktır.

YORUMCU ÖZGEÇMİŞLERİ

Akanay ATUN

1997 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine flamenko gitar ve armoni dersleri alarak başladı. İlk klasik gitar eğitimine Can Erdoğan ile Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Atun, sonrasında kısa bir dönem Mehmet Özkanoglu ile çalıştı. Lisans eğitimine başladığı Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Bülent Ergüden ile gitar çalışmalarına devam etti. 2021 yılından bu yana, Yıldız Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisans çalışmalarını sürdürmektedir.

Orkun UYAR

Orkun Uyar müzik hayatına 2007 yılında Prof. Dr. Oğuz Karakaya ile başlamıştır. TSK Bando Okulları'ndan önlisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden lisans ve yüksek lisans mezunu olmuştur.

Sabine Meyer, Michel Lethiec, Philippe Cuper, Andrija Mincic, Katsuya Yuasa, Orçun Civelek, Ayşegül Kirmanoğlu klarnet ustalık sınıflarına aktif olarak katılmış, Hacettepe Akademik Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Balkan Senfoni Orkestrası, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası ile misafir sanatçı olarak konserler vermiştir.

Ulusal ve uluslararası ödüller sahibi olan Orkun Uyar, akademik hayatına Trakya Üniversitesi'nde doktora seviyesinde devam etmektedir.

Melis KOCAOĞLU

2003'de İstanbul'da doğdu. 2013 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda obua eğitimine başladı. 2015 yılından beri eğitimini Mehmet Seyid Mas ile sürdüren Kocaoğlu, 2018 yılında All Saints Moda Kilisesi'nde Tomaso Albinoni Si Bemol Majör Obua Konçertosu'nu seslendirdi. 2019 yılında Lorenzo Masala'nın kamış yapım teknikleriyle ilgili masterclass'ına, 2022 yılında Lucas Macías Navarro'nun obua masterclass'ına katıldı. Düzenli olarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nda görev almaktadır. 2023 yılında Hakan Şensoy'un yönetimindeki İstanbul Oda Orkestrası'nda görev aldı. Eğitim sürecinde Üflemler Beşli Oda Müziği grubuyla, Nil Kocamangil ve LocksBridge Sanatçı Menajerliği Ajansı tarafından kurulan, İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali başta olmak üzere birçok salonda konserler verdi. Eğitimine halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Mehmet Seyid Mas ile devam etmektedir.

Bakyt MOMUNKULOV

1963 yılında Bişkek Kırgızistan'da doğan Momunkulov, 1982-86 yılları arasında Gnessin Rus Müzik Akademisi'nde piyano alanında lisans ve yüksek lisans derecelerini tamamladı. Sanatta yeterlilik derecesini piyano ikilisi alanında Kazakistan Devlet Konservatuvarı'nda tamamlamış ve çeşitli çalışmalarda bulunmuştur. Kırgızistan Devlet Konservatuvarı ve MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda hizmet veren Momunkulov, 2008 yılından bu yana YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Cenkay Başar ORAL

2003 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik öğrenimine ortaokulun sonlarına doğru Barış İçin Müzik Vakfı'nda obua eğitimi alarak başladı. 2018 yılında SEYO'ya (Sistema Europe Youth Orchestra) gitme şansı elde etti. Bu dönemde birçok enstrümanist ve şefle çalıştı; Londra ve Birmingham'da SEYO ile konserler verdi. İlerleyen dönemlerde obua eğitimine devam eden ve masterclasslara katılan Oral, 2022 yılında Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Lisans Programı'na kabul edildi. Obua çalışmalarına Aydın Yaşar Acar ile devam etmektedir.

Bora GELİBOLU

2004 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik öğrenimine ortaokulda keman ve piyano dersleri alarak başladı. İlerleyen dönemlerde eğitime güzel sanatlar lisesinde piyano ile devam etti. Bu dönemlerde çeşitli piyanistlerin ustalık sınıflarına ve bazı yarışmalara katılarak derece elde etti. Okulundaki konserlerde ve müzik gruplarında aktif olarak yer aldı. Lise yıllarında müzik teknolojileri ile yakından ilgilenen ve çeşitli projelerde yer alan Gelibolu, 2023 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans Programı'na kabul edildi. Piyano çalışmalarına Cem Babacan'ın sınıfında devam etmektedir.

Çağla GAYRETLİ

2000 yılında İstanbul'da doğmuş ve müzik çalışmalarına 13 yaşında keman kursu alarak başlamıştır. 2018 yılında okul için hazırlanmaya karar vermiş ve çalışmalarına Aslıhan Ertuğrul ile teori, solfej ve piyano ekleyerek devam etmiştir. İcracı, 2019 yılında Özüm Günöz ile keman çalışmalarına başlamış ve iki yıl kendisiyle çalışmaya devam etmiştir. Eş çamanlı Türkü Yavuz ve Gökçe Uygun ile solfej ve armoni çalışmıştır. 2021 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi'nde keman eğitimine başlayan Gayretli, halen aynı kurumda eğitime devam etmektedir.

Berra BALGAN

2005 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik öğrenimine sekizinci sınıfta piyano ile başladı. Daha sonra Başakşehir İTÜ İsmail Dede Efendi Güzel Sanatlar Lisesi'nde onuncu sınıfta keman eğitimi ile devam etti. Cihat Aşkın, Muhammed Yıldırım gibi keman sanatçıları ile masterclasslara katıldı. TRT Müzik kanalında "Muhammed Yıldırım ile Virtüözite" adlı programın orkestrasında belli bir dönem yer aldıktan sonra, benzer etkinlikler ve konserlerde de aktif olarak bulundu. 2023 yılında YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi lisans programına giren Balgan, halen aynı okulda, Mert Kemancı ile keman eğitimine devam etmektedir.

Buse KAYA

2014 yılında Gökçen Taşbaş ile solfej, piyano ve koro dersleri ile müzik çalışmalarına başladı. 2019 yılında Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesi'ne başlayan ve eş zamanlı olarak Nerime Ecem Önel ile çello çalışan Kaya, 2020 yılında Cihat Aşkın'ın yönettiği Kartal Gençlik Senfoni Orkestrası'nda çellist olarak görev aldı. Halen Kartal Gençlik Senfoni Orkestrası'nda Hakan Şensoy şefliğinde orkestraya devam etmektedir.

Mustafa Oğuz YAĞLICA

Müzik eğitimine 13 yaşında H. Oğuz Günaydın'dan piyano, solfej ve temel müzik teorisine dair dersler alarak başladı. 2017-2021 yıllarında Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi'nde okudu. Lise eğitimi süresince hem H. Oğuz Günaydın ile piyano, solfej ve klâsik gitar çalışmaya devam etti, bir yandan Barış Çelik ile Fatih Belediyesi Sulukule Sanat Akademisi'nde okula ilâve olarak kontrabas çalıştı.

2020-2021 döneminde de yine özel olarak Tekin Okcebe ile armoni ve solfej çalışan Yağlıca, lise eğitiminin ardından, YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi MSSB Müzik Toplulukları Programı Kontrabas Dalı'nda Lisans eğitimine başladı. Hâlen aynı kurumda Volkan Topakoğlu ile kontrabas eğitimine devam etmektedir.

2022'den bu yana aktif olarak Kopuz Oda Orkestrası'nda kontrabas grup üyesi olan müzisyen, bundan önce de Ataşehir Belediyesi Gençlik Senfoni Orkestrası, Fatih Belediyesi Sulukule Gençlik Senfoni Orkestrası, Bahçeşehir Üniversitesi Oda Orkestrası'nda kontrabas gruplarında yer aldı.

Burçak ALADAR

1999 yılında İstanbul'da doğdu. Flüt eğitimine Prof. Ayla Uludere ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı olarak başladı. 6 yıl yarı zamanlı, 2 yıl ileri yarı zamanlı olarak buradaki eğitimini tamamladı. 2018 yılında YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Toplulukları Programı'nda Şebnem Uşen'in sınıfında flüt eğitimini sürdürmeye başladı. 2023 yılında mezun oldu. 2015 yılında kurulan Marmara Flüt Orkestrasına katılarak İstanbul ve yurt dışında birçok konser verdi. 2020'de Fransa'nın Nice kentinde "Flutissimo Flüt Festivali" kapsamında Marmara Flüt Orkestrası konserinde yer aldı. 2018 yılında Ukrayna Lviv'de Aslıhan And tarafından gerçekleştirilen masterclass'a katıldı; Lviv Opera Theatre'da konser verdi. O tarihten bu yana Aslıhan And Flüt Sınıfı Konserleri ile oda müziği ve duo konserler vermeye devam etmektedir.

Bülent Evcil, Sibel Pensel, Lydia Oshavkova, Bertin Hollander gibi flütistlerin masterclassına katıldı. 2020 yılında "Pervasız Yapım" tarafından sahnelenen "Keşanlı Ali Destanı" tiyatro oyununun orkestrasında yer aldı. Ocak 2022 itibariyle Sinema Senfoni Orkestrası konserlerinde yer almaya başladı; 2022 yılında kurulan Hisar Okulları bünyesindeki Hisar Genç Filarmoni Orkestrası üyesi olarak konserler verdi. 2023 yılında Opera İstanbul tarafından Süreyya Operası'nda Türkiye prömiyeri gerçekleştirilen "Alcina" operasının orkestrasında yer aldı.

Halit Çınar ÖZDEMİR

Halit Çınar Özdemir, 21 Haziran 2006 tarihinde İstanbul'un Şişli ilçesinde doğmuştur. İlköğrenimini Cihangir Namık Kemal İlkokulu'nda tamamlamış ve ardından ortaöğrenimine Tuzla Özel Doğa Koleji'nde devam etmiştir. Halen, 2020 yılı itibariyle İstanbul Atatürk Anadolu Lisesi'nde öğrenim görmektedir.

Müzikal kariyerine 2018 yılında, Mustafa Kaş'tan aldığı ilk piyano dersleriyle başlamıştır. Daha sonra, 2019 yılında Uğurcan Kurt'tan kompozisyon ve piyano dersleri almaya başlamış, bu süreçte müzik eğitimine odaklanarak piyano ve armoni alanlarında yoğunlaşmıştır. Aynı zamanda, konservatuvar özel yetenek sınavlarına hazırlık sürecine girmiştir.

Özdemir, 2023 yılında düzenlenen Pera Piyano Festivali'nde bir konser vermiştir. Ayrıca, müzik alanındaki bilgi ve deneyimini artırmak amacıyla Prof. Dr. Eser Bilgeman ve Prof. Dr. Metin Ülkü tarafından düzenlenen ustalık sınıflarına katılmıştır.

Ceyda ÖZBAŞAREL

YTÜ Çevre Mühendisliği'ni bitirdikten sonra KOU GSF Piyano bölümünden mezun oldu. Donovan Mixon ile ear training, Randy Esen ile uzun yıllar sound ve caz vokal üzerine çalıştı. Sheila Jordan, Kevin Mahagony ve Aydın Esen workshoplarına katıldı. Garanti Caz Ağacı serisinde yer aldı. Başak Yavuz ile "Bi' Şarkım Var!" projesini geliştirdi. 2009'dan bu yana vokal ve piyano eğitmenliği yapan ve sahne alan sanatçı, 2021'de sözleri ve müziği kendisine ait olan şarkılardan oluşan ilk albümü Madtime Stories'i çıkardı.

Deniz ORAL

2000 yılında Kuşadası'nda doğdu. Lise yıllarında caz vokal eğitimi almaya başladı ve Türkiye'nin önemli caz şarkıcıları Sibel Köse, Başak Yavuz ve Ece Göksu ile çalıştı. Lisans hayatına Avusturya'da devam etmeye karar veren Oral, 2022 yılında Graz Jazz Institute'de caz vokal eğitimine başladı. Halihazırda piyanist şarkıcı Dena DeRose ile çalışmalarını sürdürmektedir. 2023 Eylül'den beri parçası olduğu grubu "Muel" ile müziğini insanlarla paylaşmaktadır.

Dilek YILMAZ

Lisans öğrenimini Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi İtalyan Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı. Caz vokal alandaki çalışmalarına üniversite yıllarında başlayan Yılmaz, Bahçeşehir Üniversitesi Caz Bölümü Vokal Performans Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Yurtdışında başta "Czech Jazz Workshop" ve "Siena Jazz Workshop" olmak üzere caz müziği eğitim programlarına kabul edilerek, dünyaca tanınan birçok caz müzisyeninin ustalık sınıflarına katıldı. 2021 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Programı'nda doktora eğitimine başlayan Yılmaz, diğer yandan İtalya'da Conservatorio Statale di Musica G.F. Ghedini konservatuarında Caz Vokal Performans Yüksek Lisans bölümünde değerli eğitmenlerle öğrenimini sürdürmekte, bu çerçevedeki çalışmalarına gerek performans alanında gerekse akademik alandaki üretimleriyle devam etmektedir.

Serdar YILMAZ

Marmara Üniversitesi Resim Bölümü mezunudur. Yüksek lisans ve doktora derecelerini de yine aynı bölümden almıştır. Serdar Yılmaz'ın filmleri pek çok ulusal ve uluslararası film festivallerinde gösterilmiş ve ödüller almıştır. Benzer biçimde, deneysel film ve video yerleştirmeleri çeşitli uluslararası galerilerde, solo ve karma sergilerde ve müzelerde seyirci ile buluşmuştur. Yılmaz ayrıca pek çok uzun metrajlı sinema ve belgesel filmde yapım tasarımcısı ve sanat yönetmeni olarak da çalışmış ve ödüller almıştır. Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nde görev yapmaktadır.

